



"Imitatio I", 2007. Díptico. Téc/mixta sobre lienzo, 146x146 cm.

VICENTE PASCUAL

SEPTIEMBRE OCTUBRE 2007

GALERIA EDURNE
1964-2007



Imago Mundi XXXII, 2003. Téc. mixta s/lienzo, 81 x 81 cm

GALAXIA INTERIOR DE VICENTE PASCUAL

El contacto personal y profesional con Vicente Pascual se remonta al año 1977 cuando él y su hermano Angel trabajaban juntos bajo el singular enunciado de "Hermandad Pictórica Aragonesa". Quiero destacar que aquella primera exposición en Edurne traía una novedad para la época, no la llamábamos así entonces, pero era una "instalación".

Un espacio cerrado que obligaba al espectador curioso a mirar como por el ojo de una cerradura si quería ver que ocurría dentro del misterioso recinto. Un efecto de "trompe-l'œil" devolvía al ojo la visión entre columnas de un pasillo-escalera sin fin.

En 1979 la galería Edurne se trasladó a Pedraza –Segovia- al espacio diseñado por Paco Muñoz en la Plaza Mayor. Aquel

marco sobrio, elegante y rural potenció de forma natural el significado espiritual de la pintura de la Hermandad en su segunda exposición con nosotros. La creación conjunta de los hermanos duró hasta 1989 (Edurne de Plata). A partir de ese año cada uno construyó su quehacer por separado.

Mirando el tiempo transcurrido veo la evolución de Vicente Pascual como un viaje iniciático de éste, siempre acompañado de Ana, como buscador-buceador de sí mismo. Culto, estudioso, detallista, reflexivo, ha necesitado hacer su propia experiencia viviendo en lugares distintos –de Pirineos a Mallorca pasando por Almagro, de allí a Indiana y Washington DC, en Estados Unidos, de vuelta a Tarazona y Zaragoza, sin contar los muchos viajes que le han ayudado en su afán de conocimiento por aprender de las culturas más diversas y también de la naturaleza y sus variantes geométricas.

En 1995 exponemos "Nómadas", los últimos trabajos de Indiana con dicción geométrica y acento étnico.

Desde entonces ha ido depurando su pintura construyendo con paciencia de monje y precisión científica su universo, conceptual y sensible.

Formas comunes a todas las culturas, arquetipos, fundamentan esta pintura elaborada con esmero para dar respuesta a su necesidad interior.

El color, rico en matices, atrapa como el ámbar milenario la memoria del tiempo y la evolución de la vida.

Con ese esfuerzo y talento poético Vicente Pascual elabora un lenguaje de signos, un silencio luminoso y profundo por si al contemplarlo, nos sirve de guía para ver un poco más claro al mirar nuestro propio interior.

Margarita de Lucas

Agosto 2007



Lapis Exilii XIX,2005. Acrílico sobre lienzo, 35 x 245 cm.



IMAGO SILENTI

Hay muchos artistas, muchos modos de entender el sentido del arte y muchos de llevarlo a la práctica. Yo lo entiendo como lo entiendo.

Cito frecuentemente la paradoja de Epiménides, el cretense, ya que me parece expresa admirablemente los límites del artista, y la suelo unir a un fragmento de Heráclito que establece la grandeza que el hombre puede alcanzar, pues decir verdad no es poca cosa. Así pues, dicen que dijo el cretense que los de Creta mienten siempre. Creo que el madrileño podría decir lo mismo de los de Madrid, el pintor de los pintores y el individuo como tal individuo de los individuos como tales individuos; pero sólo tendrían sentido sus afirmaciones en la medida en que no hablaran desde los límites de esas caracterizaciones accidentales. Y es que sólo el que habla recordando, decía Heráclito, dice verdad; que el que habla por sí mismo miente. Y a mí me parece que así es, aunque ya sé que somos pocos los ingenuos que aún creemos en esos modelos —en esos que se situarían en el mundo

imaginal— de los que las criaturas, las cosas y los actos de aquí abajo sólo serían una vaga imitación.

Es en ese recuerdo de los arquetipos donde reside la posibilidad de participar

en ese silencio en el que pienso. Un silencio que tanto allí, en el centro, como aquí, en este mundo periférico de las formas sensibles, está muy lejos de afonía. Un silencio que allí no es carencia sino plenitud y que, aquí es adecuación y belleza inteligible.

La inercia vigorosamente controlada, el alma endormecida y el intelecto gozosamente objetivo. El silencio *que no deja huellas*, de los legendarios taoístas; o el *intelecto pacificado de todo movimiento*, como decían los antiguos hesicastas.

Quizás parezca ambicioso el título que he dado a esta exposición: *Imago Silenti*, Imagen del Silencio. Pero, en realidad, sólo indica ese empeño en actualizar y retener existencialmente, mediante colores mínimos y formas simples, lo intuído más allá de toda forma. El deseo de vivir ya aquí en *Utopia*, ese lugar fuera de todo lugar que todo lugar terreno imita toscamente. Esa noche misteriosa que los días, con sus luces, ocultan.

Vicente Pascual

Verano 2007



1988. Vicente Pascual. Mallorca. s/t, acrílico cartón, 26 x 70 cm.

Vicente Pascual y Ana Marquina, su mujer. Estambul, pasado mes de mayo.

Fotógrafo:
Arin McNamara



Vicente Pascual (Zaragoza, 1955) formó en 1970 con su hermano Ángel la 'Hermandad Pictórica' bajo cuya denominación presentó su obra hasta 1989.

En 1976, tras una larga estancia en oriente, descubrió los escritos de Frithjof Schuon, Seyyed Hossein Nasr y Ananda K. Coomaraswamy cuya perspectiva filosófica influyó de manera definitiva en su concepto de la práctica creativa. Su trabajo quedó así fuera de las corrientes más aceptadas al asumir planteamientos platónicos olvidados, o simplemente relegados, dentro de las corrientes dominantes del pensamiento.

En 1992, tras más de una década trabajando en Campanet, Mallorca, trasladó su estudio a EE.UU. donde su obra sufrió una severa transformación, abandonando la forma de paisaje reconocible que revestía sus pinturas para concentrarse en el estudio de los ritmos constantes en la

naturaleza, dando paso, a partir de 2000 en Washington DC., a un trabajo en el que las formas geométricas quedaron reducidas a los mínimos fundamentales y el color a su expresión más austera. Ahora bien, este proceso fue sólo un cambio extrínseco, pues hacía mucho tiempo, décadas de hecho, que sus pinturas no trataban de ser reflejo de una percepción objetiva o subjetiva de las formas sensibles sino de las ideas que proporcionan coherencia a aquellas mismas formas.

A mediados de 2003 retorna a España instalándose en la provincia de Zaragoza donde ahora trabaja y reside. Vicente Pascual ha realizado cerca de un centenar de exposiciones individuales y su obra está presente en numerosos museos y colecciones internacionales, tales como el Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma; Indiana University Art Museum, Bloomington, Indiana; La Caixa, Barcelona; Museo Pablo Serrano, Zaragoza; Inter-American Development Bank Art Collection en Washington, DC., la Real Calcografía Nacional en Madrid o The Hispanic Society of America Museum en New York.

La singularidad de su trayectoria y de su planteamiento filosófico sobre la práctica creativa ha dado lugar a una extensa bibliografía.

EXPOSICIONES:

2007.- "A la Vida, a la Muerte y a mi Bienamada" Galería Pepe Rebollo, Zaragoza. "Consonancias: Adecuación" Salas de Exposiciones de la UNED, Calatayud. "Imago silenti" Galería Edurne, Madrid. 2006 "Las 100 vistas del Monte Interior" CDAN. Fundación Beulas, Huesca. 2005 Burton Marinkovich Fine Art, Washington DC. 17th Works on Paper, The Armory, New York. 2004 + Fundación Santa María, Albarracín. Palacio de Sástago, Zaragoza. Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca. Museo de la Universidad de Alicante. 2003 Galería Amparo Gámir, Madrid. + Galería Pepe Rebollo, Zaragoza. + Museo de Huesca, Huesca. Casal Solleric, Palma de Mallorca. Monasterio de Veruela. + Luther W. Brady Art Gallery, Washington DC. Realiza una serie de murales para el Baltimore-Washington International Airport. 2002+ Global Fine Art at DFI International, Washington, DC. Casal Solleric, Palma. Cultural Institute of Mexico, Washington, DC. Biblioteca Nacional, Madrid. + Casal Solleric, Palma de

Mallorca. Olson-Larsen Gallery, Des Moines, Iowa. 2001 + Spanish Embassy Art Space, Washington DC. Rosslyn Spectrum gallery, Arlington, VA. Millenium Arts Center, Washington, DC. Ayuntamiento de Alcañiz. Dimock Gallery, Washington DC. Palacio de Montemuzo, Zaragoza. ArtSpace Gallery, Richmond, Virginia. 2000 + Palacio de Montemuzo, Zaragoza. Ellipse Arts Center, Arlington Virginia. Dimock Gallery, Washington, DC. 1708 Gallery, Richmond, Virginia. 1999 "Col.leció Testimoni 98.99" Fundación La Caixa, Barcelona. + Monasterio Románico, Veruela. Ellipse Arts Center, Arlington, Virginia. + Castillo de Oropesa, Toledo. 1998 + Instituto Cervantes, John Hancock Center, Chicago. + Galería Eude, Barcelona. Casal Solleric, Palma de Mallorca. Amalia Mahoney Gallery, Chicago. 1997 + Sala Navarrete el Mudo, Logroño. + Museo Camón Aznar, Zaragoza. + Sala de Arte Ibercaja, Valencia. + Sala de Arte Ibercaja, Valencia. ARCO.97 Madrid. 1996 + John Waldron Arts Center, Bloomington, Indiana. ARCO.96 Madrid. + Sala Ibercaja, Guadalajara. + Galería Antonia Puyó, Zaragoza. + Santuario de Guadalupe, Santa Fe, New Mexico. KOLN.96, Koln. 1995 + Galería Eburne, Madrid. Sala Luzan, Zaragoza. IAC.95 Namato, Japón. + IUS Gallery, New Albany, Indiana. Ivonne Rapp Gallery, Louisville, Kentucky. ARCO.95 Madrid. 1994 + Galería Eude, Barcelona. SURTEX.94 New York. "Col.lecció Testimoni 93.94" Fundació LaCaixa, Barcelona. ART MESSE.94 Frankfurt. 1993+ IMU Gallery, Bloomington, Indiana. Galería Eburne, Madrid. Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra. Editions Limited Gallery, Indianapolis. NEW PIER SHOW.93 Chicago. IAC.93 Namato, Japón. 1992 Col.lecció Testimoni 90.91, Barcelona, Spain. Town Hall, Garveston, Texas. IAC.92 Namato, Japón. + Torreón Fortea, Zaragoza. 1991 + Casal Balaguer, Palma de Mallorca. Art Junction.91 Nice. + Galería Sen, Madrid. Galería Urbe, Alcudia, Mallorca. + Galería Maior, Pollensa, Mallorca. + Museo de Olot, Gerona. 1990 Galería Tórculo, Madrid. Galería Maior, Pollensa, Mallorca. VideoArco.90 Madrid. Museo de Teruel, Teruel. Colegio de Arquitectos de Zaragoza. Galería Bisart, Palma de Mallorca. Col.lecció Testimoni 89.90, LaCaixa, Barcelona. Ajuntament de Calvia. + Torre de Ses Puntes, Manacor. 1989 + Sala Luzán, Zaragoza. VideoArco 89 Madrid. + Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, Huesca. Galería Eburne, Madrid. Museo de Alava, Vitoria. + Galería Eude, Barcelona. 1988

Col.lecció Testimoni 87.88, Fundació LaCaixa, Barcelona.
Arco 88, Madrid. Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.
Sala Vinçon, Barcelona. + Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.
Art 19.88 Basel. 1987 + Galería Eude, Barcelona.
Sala Luzán, Zaragoza. + La Hermandad Pictórica 1970-1986
Palacio Sástago, Zaragoza. Ciae 87 Chicago. 1986 + Galería Tórculo, Madrid.
Galería del Auditorio Nacional, Mexico, DF.
Arco 86, Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Veruela.
Art 17.86 Basel. 1985 Salo del Tardor, Ciutadela, Menorca.
+ Sala Libros, Zaragoza. + Galería Lluch Fluxa, Palma de Mallorca.
CIAE 85 Chicago. 1984 Museo Carrillo Gil, México D.F. + Galería Quatrocento, Tarragona. + Galería Sebastia Petit, Lérida. + Galería Bennasar, Pollença. ART 15.84 Basel. 1983 + Galería Sen, Madrid. + Sala Libros, Zaragoza. ARCO 83 Madrid. CIAE 83. + Galería Maloney, Ibiza. + Galería 4Gats, Palma de Mallorca. Biennial of Graphic Art, Heidelberg.1982 + Galería BM, Granollers. Antigua Facultad de Medicina, Zaragoza. Galería Altair, Palma de Mallorca. + Galería S'Art, Huesca. + Galería Eude, Barcelona. 1981 + Galería Babel, Vinaroz. Ayuntamiento de Alcañiz. + Sala Libros, Zaragoza. I Salón de los 16 Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Bibliotheque Mably, Bordeaux. 1980 Galería Eude y Sala Dosiuna, Barcelona. + Galería Canaleta, Figueras. American Film Institute, New York, NY. Galería Laguada, Granada. + Galería Sen, Madrid.1979 +Galería Carmen Durango, Valladolid. Museu D'Art Contemporani, Ibiza. + Galería Eburne, Pedraza. Maison D'Espagne, Paris. 1978Sala Luzán, Zaragoza. Galería Carteia, Algeciras. + Sala Libros, Zaragoza. + Galería Fucares, Almagro. Galería Eburne, Madrid.1977+ Sala Vinçon, Barcelona. Galería Seiquer, Madrid. + Galería Eburne, Madrid. 28'eme Salon de la Jeune Peinture Musee de Luxembourg, Paris.1976 + Galería Libros, Zaragoza. + Galería S'Art, Huesca. + Galeria Berdusán, Zaragoza.1975+ Galería Tassili, Oviedo. I Feria de Arte Contemporáneo La Lonja, Zaragoza.1974 Galería Atenas, Zaragoza. + Sala Vinçon, Barcelona. + Galería 4Gats, Palma de Mallorca.1973 Museu de L'Empurda, Figueres. + Galería S'Art, Huesca. Galería Matisse, Barcelona.1972 + Galería Atenas, Zaragoza. + Casa Consistorial Ainza.

COLECCIONES

Biblioteca Nacional, Madrid. The Hispanic Society of America Museum, New York. Real Calcografía Nacional, Madrid. Museo de Bellas artes, Zaragoza. Indiana University Art Museum, Bloomington, Indiana. Museu d'Art Modern i Contemporani, Es Baluard, Palma. useu d'Art Contemporani, Ibiza. Museo Pablo Serrano, Zaragoza. Museo de Teruel. Teruel. Museo de la Garrotxa, Olot, Girona. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. Museo del Dibujo Contemporáneo, Larrés. Museu d'Art Contemporani de Mallorca, Sa Pobla, Baleares. CDAN. Fundación Beulas, Huesca. Maryland Aviation Administration. Baltimore, Maryland. Colección del Gobierno de Aragón. Col.lecció del Govern Balear. Colección de la Diputación de Zaragoza. Col.lecció del Consell Insular de Mallorca. Colección de la Diputacion de Huesca. Colección Municipal de Zaragoza. Arlington County Art Collection, Arlington, Virginia. Col.lecció Municipal d'Arts Plàstiques, Palma de Mallorca. Col.lecció d'Arts Plàstiques Ciutat de Manacor. Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Utebo. Instituto Cervantes, John Hancock Center, Chicago. Patrimonio de la Universidad, Zaragoza. George Washington University Art Collection, Washington, DC. Col.lecció Testimoni, La Caixa, Barcelona. Inter-American Development Bank Art Collection, Washington, DC. Colección Cai de Arte Contemporáneo, Zaragoza. Colección Ibercaja. Colección Banco Pastor, Madrid. The Stimson Center Art Collection, Washington DC. Colección Cerler, Sabiñánigo. The El-Hibri Foundation, otomac, Maryland. Colección Maz, Zaragoza

El formato de este catálogo es el mismo de los publicados en los años primeros de la Galería Eburne para los artistas Luís Gordillo, Luís Canelo, Jorge Teixidor, Lola Bosshard, José María Yturralde, Elena Asins, Gerardo Rueda o Gustavo Torner entre otros

Diseño: Equipo AGE

Fotografía: Archivo Galería Eburne y autor

(ç) archivo Galería Eburne y autores

Edición: 500 ejemplares



"Axis Mundi XV", 2005. Téc/mixta s/lienzo, 146x225 cm.

C/ de la Libertad, 22, entresuelo dcha. 28004 Madrid
Tel.: +34 91 5215252/810500264- Móvil: 607455240
www.galeriaedurne.com - ge@galeriaedurne.com